

提升大学课堂教学质量的路径选择

◆钟瑞添

课堂教学是学校教育培养目标实现的基本途径,也是学生学习科学知识技能的主阵地。作为教育的主要组织和展开形式,课堂教学最直接、最集中和最真切地表现着教育的本体价值和意义追求。毋庸置疑,课堂教学质量是人才培养质量的关节点和生长点,也是衡量一所学校教学水平的标志。为此,高等学校必须以课堂教学为抓手,逐步深化教学改革,确保本科教学质量获得稳步提升。

一、制度引领,确保优秀教师坚守讲台

教师是大学得以存在的前提条件,是最重要的教育教学资源,是提高教学质量的根本保障。要千方百计把学校最优质的教学资源放到本科生的课堂上去,并以制度引领,确保一代代优秀的教师在大学讲坛上辛勤耕耘。

要建立教授、副教授担任本科课堂教学任务的制度,保证本科课堂的教学水平和质量。教书育人是教师的天职,教学是教师的首要工作。教授,首先是一名教师,是立志把自己的知识和智慧传承给学生的教师。学生之所以要跨入大学的门槛,根本目的在于对知识的追求,对教授学识风范的仰慕。一个失去了教授身影的大学课堂,肯定不是一个完整的课堂,更谈不上完美。然而,这种天经地义的要求随着研究生招生规模的扩大和大学社会服务功能的强化而变成了“奢侈”的事情,许多教授少时间和精力顾及本科教学。提升本科教学质量,就必须以制度规范大学教师的教学任务,确保教授为本科教学投入时间和精力。《教育部关于进一步深化本科教学改革全面提高教学质量的若干意见》,把为本科生授课作为教授、副教授的基本要求,鼓励教授、副教授积极承担本科生基础课或专业基础课的教学任务,规定教授或副教授每年必须为全日制普通本科学生讲授一门课程;要建立相应的激励和约束机制,将教授、副教授是否为本科生授课视为教师年度考核、职务晋升、评优评先、岗位聘任的必备依据;对一年之内未履行相应教学任务者,

将直接影响教师工资晋升和任职资格,对连续两年不为本科生授课者,将不再聘任其教授、副教授职务。这些政策措施,已在很多大学发生效应,让学生获益。由于教授、副教授也是某一领域的专家,他们的学术成就、学术影响是不能完全在本科课堂上展现的。因此,学校要鼓励教授为本科生开设选修、讲座类课程,为学生成长营造高水平的学术氛围。通过发挥教授、副教授在教学改革中的主力军作用,在师资上保障学生能够享受到优质的课堂教学。

青年教师作为学校教学的中坚力量和后继力量,对教学梯队的建设和教学团队的健康发展具有重要意义。重视青年教师的成长,就赢得了学校的未来。应该说,在传统的大学课堂上,青年助教制度是一项非常值得肯定的做法。为此,应恢复和完善青年助教制度,为青年教师的职业成长提供良好的制度保障,塑造新一代教学能手。我们认为,青年助教制度的要义是要发挥学术造诣高、教学经验丰富中老年教师的“传、帮、带”作用,通过“传学、传教、传经”,“帮难、帮困、帮疑”,“带学、带教、带研”等系列活动,有效促进了青年教师从“站上讲台”到“站稳讲台”至“站好讲台”的平稳过渡。同时,我们要求在经验丰富教师的带领之下,青年教师要与指导教师一道,共同参与相关教改课题,不断审视和反思自我教学状态,对教学内容、课程设置、教学方法、教学理念、教材选用等课堂教学一线问题进行深入探讨,通过理论与实践的交融,指导与反思的交互,课上与课下的交流,进一步拓展青年教师的专业知识结构,提高教书育人的责任感和使命感,为向“教——学——研”新一代教学能手的成功转型打下了坚实的基础。

二、规范过程,从整体上保证课堂教学质量

课堂教学作为教学活动的中心环节,需要整个教学管理系统作支撑和配合。根据高等教育大众化和高等学校教学质量特点,学校必须构建起与本校实际相一致的教学质量监控体系,以此来保证课堂教学

的顺利进行。在这里,主要涉及的是课堂教学管理。

课堂教学管理制度是指整个课堂教学流程的管理规范,包括教材管理、课堂规范管理、教学过程的监控和考核管理。先进的教学管理理念已经将全面质量管理理论引入到学校的课堂教学质量管理中,强化质、淡化量。

教材选用是课堂教学质量保证的第一个环节,一本好的教材就是一个好的教师,能对学生的引导起到作用。在教材选用方面,我们坚持教材的全面性、权威性和时效性,坚持先进性和适用性相结合的原则,规范了教材选用程序,鼓励优先选用教育部“面向21世纪课程教材”、“九五”和“十五”国家规划教材、教育部专业教学指导委员会推荐教材,积极选用近3年出版的优秀教材,确保了优质且适合教学需要的教材进入课堂。

建立教学督导制度,随时掌握课堂教学的真实情况。建立健全高校内部教学管理督导制度,是提高教学管理水平、保证教学质量的基础性工作。学校通过加强督导队伍建设、管理制度建设、评估体系建设、建立运行机制等四个方面进一步完善教学督导制度。在教学督导队伍建设方面,形成以教学调研员和学生信息员为主体的两支督导队伍。教学调研员来源于一线的资深教师,学生信息员选自综合素质好、关注教学、富有责任心和义务感的学生,通过“透过教师的眼睛看课堂”和“透过学生的眼睛看课堂”,勾画出课堂教学的真实状态,为教学改革和教学制度的制订提供第一手信息。督导制度的建立,既督教督学,还督管督导,可随时获取课堂教学的真实情况,及时抓住课堂教学中的难点、重点、热点问题,增进师生及职能部门之间的了解和沟通,从而协调和改善教学中各方面的管理问题,强化了质量意识,促进了教学的顺利开展。

学生是课堂教学的直接受众,最有资格也最关心最能体会课堂教学质量。近年来,我们试行“网上评教”,切实将定性评价与定量评价相结合,保证评价信息的公平性、真实性、实效性和完整性。每一位学生用自己的学号登录学校教务处“教学评价系统”后,只需不到十分钟的时间,即可完成对本学期所修课程任课教师的评价。在没有实施网上评教之前,往往快到期末才能把评教过程中所提出的问题反馈到任课教师手中。使用网上评教之后,全校一万多名学生在一周内全部完成了他们对教学质量的民主监督任务,教务处在最后一名学生按下“确认”键,提交评教结果的瞬间,马上获得了全校各个专业学生对教学工作满意度等相关数据。与此同时,各个任课教师只要用自己的编号登录“教学管理信息系统”,立刻可以了解本班学生对自己教学工作的评价情况,并可及时地进行整改。

建立在科学规范考核制度之下的考核结果,是课

堂教学效果最有力的评价话语,与之相应的导向与激励作用,是课堂教学价值取向和行为取向的一根无形指挥棒。可以说考核制度的偏差会直接导致整个教学过程的偏差,某种程度而言,只有严格考核制度,具有较为标准的参照物,我们才能审视到真实的课堂和课堂之上学生真实的学习状态以及由此延伸的相关深层次教学问题。广西师范大学一贯重视课堂教学考核制度,将其作为一项基本工作常抓不懈。在试卷命题上,坚决杜绝在内容上重复单调的死记硬背,在形式上毫无意义的简单空洞,强调“基本知识能力并重”的命题原则,精心设计试卷的难度和区分度,增强考核的信度与效度,通过新颖灵活的命题方式,实现对知识活学活用的考核目的,命题原则由“死”向“活”转变;同时,对命题的工作流程做出严格规范,使整套试卷在命题计划表、参考答案、评分标准和结果分析等环节均有严格的可执行标准和配套的审核工作监控。将试卷评阅作为拷问教师教学责任感的一个重要环节,从随意评分、差错评分等现象直视任课教师教学态度,从而使得考核成为审视教师教学的重要方式。将考试过程的诚信意识作为考验学生素质的关键细节,从而使得考核成为检验学生求知与为人的重要方式。而对考试结果的纠错改错,则可窥学校严谨求实的治学态度。此外,要求教师结合授课过程对考核结果进行定性与定量相结合的全面分析,教师得以重新反思自我教学。

三、强化激励,为优秀教师脱颖而出搭建平台

由于高校评价体系的固有缺陷,长期以来大学教师重科研轻教学的现象一直存在。在职称评定、晋级晋职等工作中,教学基本上是一种软任务,缺乏一些硬性的衡量指标和要求。应该承认,这是造成大学教师对本科教学投入时间精力不足的根本原因。

只有从根本上改变教师不重视本科教学的状况,才能为本科教学质量的提升开发出源源不断的活力。因此,建立足够的激励机制,是提高本科教学质量的根本之举。首先,要从制度和机制上,使教师看到自己重视本科教学是份内的事情,是自己的天职;其次,要不断加强师德师风教育,树立教师风范,使广大教师秉承优良传统,厚德养学,德业并举,严谨治学,精于学术,潜心教学,教书育人。要让教学成为教师毕生追求的事业。教育改革贯穿着这样一个清晰的逻辑:教学改革的核心环节是课程改革;课程改革的核心环节是课堂教学;课堂教学的核心环节是教师的专业发展。教师专业发展是整个教学得以深层次提升的重要保障,而教师专业发展必须建立在教师追求事业热情的基础上,学校通过各种途径不断激发教师追求教育事业的理想,投身教育事业的热情,开拓教育事业的勇气。

当然,仅有精神的激励而没有实际的利益相辅

助,精神的激励也是很难持久的。教育部推出的教学名师评选活动,就是一种有效的激励措施。奖励教学名师,通过表彰长期从事基础课教学、注重教学改革与实践,教学方法先进,教学经验丰富,教学水平高,教学效果突出的教师,在以典型引路,以先进示范,促进教育改革和提高教学质量方面取得良好效果,教学名师以点带面的榜样和辐射作用,促进了教师队伍的健康发展。现在应提到日程的是,要建立健全国家、省和学校三级的教学名师奖励制度,加大奖励力度,使获奖者感到自己的付出有所得,使未获奖者意识到这个称号值得为之而努力。

除了教学名师的奖励制度外,还应建立一系列行之有效的激励机制,包括对教师和教学团队的激励。在这里,尤其是要给青年教师创造足够的成长空间和成长条件,要有多种措施来扶持青年教师的成长:要用一种宽容和爱护的心态帮助青年教师,更多地理解青年教师的优势和潜力;要创造条件让青年教师勇挑重担,促使青年教师脱颖而出;要为青年教师的生活、学习、科研、教学创造各种有利的条件,使青年教师茁壮成长。只有这样,本科教学的教学质量才能不断提升,才能使高校切实承担起为创新型国家的建设提供更多优秀人才的重任。

四、与时俱进,不断提升教师的教学艺术

教学是教与学的统一,老师要教得好,学生才能学得好,学生学好了,也可以促进老师更好地教。我个人认为,决定教师课堂教学质量的主观因素主要是两个方面:一是职业态度,以什么样的心态去对待这份职业;二是职业水平,这里讲的是专业基础理论之外的教学艺术和方法。

作为教师,要站好讲台,首先要钟爱教师这份职业。爱岗敬业,绝对不是一个简简单单的词,而是包含着深刻的内涵。只有真正热爱教师这个岗位,把其当成自己不悔的选择,有一种追求完美的信念,才能做到忠于职守。同样的,只有敬业,把教师职业作为自己情愿为之奉献的事业,才能做到诲人不倦,才能真正体会到事业的乐趣。

课堂教学是一门艺术,而且是永无止境的艺术。首先,要有现代的教育教学理念。现代教育理念最主要的是以学生为本的理念,创新教育是当今时代最核心的词汇。衡量一个教师课堂的质量首先就在于教师是否能充分利用有限的教学时间,激发学生的创新热情,启发学生的创新意识,训练学生的创新思维,锻炼学生的创新能力。教师在课堂中必须准确地把握好教学时机,有利于寻找教学内容中最佳的结合点,选择思维的最佳突破口点拨学生,启迪学生智慧的火花。另外,教师启发思维还应注意遵循学生的认识规律,循序渐进。学生的思维发展总是从具体到抽象、从个

别到一般、从简单到复杂的,教师循其“序”而导引,可以使学生课堂思维活动富有节奏感和逻辑性。不过,有时故意打破顺序,使学生超越知识空白而跳跃前进,大胆设想猜疑,然后小心实验求证,也是发展学生直觉思维与创造性思维的必需。

恰当地运用现代的教学技术辅助教学,也是提高教学效果的重要手段。基于网络环境和多媒体技术的现代教学技术,以其直观、快捷、信息量大等特点,引发了一场教学方法手段的革命。借助现代教学技术,可以大大地丰富教学内容,增大教学的信息容量,强化教学内容的深度广度。正是因为这样,在国家实施第二期高等学校教学质量工程当中,教育部把推广使用多媒体辅助教学作为一项重要的工作提了出来。然而,必须清醒地认识到,多媒体课件作为一种教学手段,在教学中只是起到一种辅助的作用,它再好再丰富也不可能代替教师。课堂教学应关注学生学习的主体性以及教师教学的主导性,只有主体地位和主导地位的“和谐”,才能收到最佳的教学效果。那种被多媒体操作台所束缚,一节深堂下来只闻其韬晦不见其人的现象,那种完全抛弃板书离开了多媒体课件就不会上课的现象,那些整版整版文字打在屏幕上纯粹用多媒体技术代替板书的现象,只能说已经成为了多媒体技术的奴隶,而不是多媒体技术的主人,是有助于提高课堂教学效果的。

讲课是一种“视听艺术”,要想感动学生,老师就得有讲课的激情。调节课堂氛围,设置教学情景,晓之以理,动之以情,声情并茂,亲切诚恳,能产生一定的艺术效果。一个合格的教师是能够掌控整个教学过程的,要能够根据学生的情绪及时作出调整,保持全班同学全神贯注,上百人的教室里鸦雀无声。关键处能讲得学生欢欣鼓舞,群情激昂;会意时则会发出阵阵笑声或报以热烈掌声。有一位教师说得很好:“作为大学教师,我们要用人格魅力吸引学生认真听课,用专业素养吸引学生抢着坐前排,用自己的奋斗经历感染学生主动学习。”调动学生情绪,活跃课堂气氛的手段很多,诸如提问、讨论、幽默等。情感则具有直接的感染力,它是教师身心投入的结果。营造课堂气氛,关键就在于教师动情的程度和艺术。语言的音量、跌宕起伏的程度与情感一起穿透学生的心灵,这就是教学效果。动情的难点在于度。过度容易失态,进而影响教师的风度。动情的教学是一种投入,也是一种享受。

作为大学教师,教学艺术,各有高招。教学有法,但无定法,教学作为一门艺术,追求无止境。每一个教师都可能成为教学名师,成为教学能手,关键是要不断反省自身,多听意见和建议,自觉实践,定能提升自己的教学水平和艺术。

【作者系广西师大副校长】

(责任编辑:李石纯)